

labfoto

Laboratório de Fotografia
Faculdade de Comunicação - UFBA



MANUAL DOS MONITORES 2009

MANUAL DOS MONITORES

O Conselho Técnico-acadêmico do Labfoto, em Reunião Ordinária do dia 05 de maio de 2006, aprovou o Programa de Qualificação dos Monitores com o objetivo de sistematizar a formação fotográfica dos alunos da Faculdade de Comunicação da UFBA que integram a equipe do Projeto de Monitoria Voluntária.

O Programa de Qualificação orienta as atividades semestrais dos monitores. Estabelece um roteiro de formação que se inicia com o período de treinamento, após a aprovação do aluno em processo de seleção, continua na seqüência dos 3 níveis intermediários de monitoria e se finaliza com a passagem para o nível de monitor associado.

A cada semestre o monitor apresenta um relatório com as atividades realizadas, através do qual é avaliada a proficiência fotográfica, a produtividade e a capacidade de trabalho coletivo. A permanência do aluno no Programa de Monitoria Voluntária do Labfoto depende exclusivamente do seu desempenho ao longo de cada semestre.

1. DOS NÍVEIS DE MONITORIA

As atividades abaixo listadas referem a produção e a qualificação fotográfica a serem desenvolvidas pelos monitores em seus respectivos níveis de formação. Na avaliação semestral serão consideradas primeiramente as atividades previstas para cada nível. Qualquer outra atividade que o monitor tenha realizado será analisada à parte e, eventualmente, poderá ser ponderada na avaliação.

Monitor em treinamento

- Ensaio semestral (Externa)
- Produção fotográfica (na assistência aos monitores em serviço, em saídas fotográficas coletivas, em projetos pessoais, etc)
- Apoio na produção de atividades de extensão (cursos, oficinas, palestras, exposições e saídas fotográficas) – apenas para os alunos de Produção em Comunicação e Cultura
- Produção de conteúdos para o site do Labfoto – apenas para os alunos de Jornalismo;
- Participação em atividades de formação (conferências, palestras e cursos)

Monitor Nível 1

- Ensaio Semestral (Estúdio - Produtos)
- Produção fotográfica em serviços acadêmicos
- Portfólio impresso e on-line (postado no Banco de Imagens) contendo pelo menos 5 fotos, sendo 3 imagens inéditas.
- Produção de conteúdos para o site do Labfoto – apenas para os alunos de Jornalismo;
- Produção de atividades de extensão (cursos, oficinas, palestras, exposições e saídas fotográficas) – apenas para os alunos de Produção em Comunicação e Cultura
- Participação em atividades de formação (conferências, palestras e cursos)

Monitor Nível 2

- Ensaio Semestral (Estúdio - Pessoas)
- Produção fotográfica em serviços acadêmicos e em serviços voltados à comunidade externa
- Portfólio impresso e on-line (postado no Banco de Imagens) contendo pelo menos 10 fotos, sendo 5 imagens inéditas.
- Produção de conteúdos para o site do Labfoto – apenas para os alunos de Jornalismo;
- Produção de atividades de extensão (cursos, oficinas, palestras, exposições e saídas fotográficas) – apenas para os alunos de Produção em Comunicação e Cultura
- Participação em atividades de formação (conferências, palestras e cursos)

Monitor Associado

- Ensaio Semestral (TCC)
- Portfólio impresso e on-line (postado no Banco de Imagens) contendo pelo menos 15 fotos, sendo 10 imagens inéditas.
- Produção fotográfica em serviços acadêmicos e em serviços voltados à comunidade externa

2. DA PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA

A produção fotográfica é um requisito indispensável aos monitores em qualificação no Labfoto. Fazem parte desta produção todas as imagens resultantes de práticas fotográficas em atendimento a demandas institucionais do Laboratório ou derivadas de iniciativas pessoais:

- Cobertura de evento
- Pauta jornalística

- Ensaio
- Book
- Editorial
- Produto

Para que a produção seja considerada válida na avaliação semestral, as fotografias devem estar corretamente catalogadas no fluxo e no Banco de Imagens on-line do Labfoto. As fotografias publicadas em veículos impressos ou digitais devem ser devidamente creditadas com o nome do monitor e do Labfoto.

3. DAS ATIVIDADES DE EXTENSÃO

Os monitores, principalmente os alunos da habilitação em Produção Cultural, devem desenvolver, produzir e dar apoio às atividades de extensão promovidas pelo Labfoto:

- Cursos e Workshops
- Palestras e Seminários
- Saídas fotográficas
- Exposições

4. DO SITE DO LABFOTO

Os monitores, principalmente os alunos da habilitação em Jornalismo, devem contribuir para as atualizações do site do Labfoto com postagem sobre assuntos da área fotográfica:

- Equipamentos
- Cursos
- Exposições
- Livros e Revistas
- Software
- Outros

5. DA FORMAÇÃO FOTOGRÁFICA

Entende-se por formação fotográfica a participação em atividades que contribuam para o aumento do conhecimento fotográfico do monitor e para o desenvolvimento da sua capacidade crítica em relação à produção e recepção da fotografia:

- Cursos e Workshops
- Palestras e Seminários

6. DO PORTIFÓLIO

O portfólio deve ser composto por imagens distintas, selecionadas entre os trabalhos realizados pelo monitor ao longo do último semestre.

- O número mínimo de fotos é determinado pelo nível no qual se encontra o monitor; sendo 5 imagens para o Monitor N1, 10 imagens para o Monitor N2 e 15 imagens para o Monitor Associado; Monitores em Treinamento estão desobrigados da apresentação de portfólio.
- Será considerada apenas uma fotografia por ensaio ou serviço realizado; as fotografias aprovadas no portfólio do semestre anterior podem permanecer no portfólio na quantidade especificada em cada nível de monitoria;
- Não há um modelo padrão para o portfólio impresso; o tamanho das fotos e a paginação das mesmas ficam a critério do monitor;
- Para ser válido, todas as fotos do portfólio devem ser publicadas no Banco de Imagens do Labfoto, de acordo com o correto fluxo de catalogação e arquivamento.

ANEXOS

1. RELATÓRIO SEMESTRAL

| | |
|----------|--|
| MONITOR | |
| SEMESTRE | |

| | ATIVIDADE | CRÉDITOS |
|----|--------------|----------|
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |
| 4. | | |
| 5. | | |
| 6. | | |
| 7. | | |
| 8. | | |
| | | |
| | | |
| | Total | |

OBS:

- Os campos devem ser preenchidos de acordo com a tabela de referência;
- No campo *Atividade*, identificar com todos os dados disponíveis (data, cliente) a atividade realizada;
- A pontuação total servirá como referência para a avaliação da produtividade do monitor.

2. TABELA DE REFERÊNCIA PARA RELATÓRIO SEMESTRAL

| ATIVIDADE | CRÉDITOS |
|--|-----------------|
| 1. Atendimento Laboratorial às disciplinas | 20 |
| <i>1.1. Assistência ao atendimento laboratorial</i> | 10 |
| 2. Produção de Atividades | |
| <i>2.1. Prod. de Curso de Extensão</i> | 20 |
| <i>2.2. Prod. de Oficina para Monitores</i> | 10 |
| <i>2.3. Prod. de Palestra</i> | 10 |
| <i>2.4. Prod. de Saída Fotográfica</i> | 10 |
| <i>2.5. Prod. de Exposição</i> | 20 |
| 3. Web Site | |
| <i>3.1. Posts</i> | 1 |
| <i>3.2. Gestão do web site</i> | 10 |
| 4. Prática Fotográfica | |
| <i>4.1. Participação em Saída Fotográfica Coletiva do Labfoto</i> | 5 |
| <i>4.2. Realização de Ensaio Semestral (6 a 10 fotos)</i> | 10 |
| <i>4.3. Realização de Serviço remunerado</i> | 20 |
| <i>4.4. Realização de Serviço não-remunerado (pautas JF, etc.)</i> | 10 |
| <i>4.5. Apresentação de Fotos Impressas (Portfólio)</i> | 5 |
| <i>4.6. Assistência fotográfica</i> | 5 |
| <i>4.6. Participação em Concurso (Foto entre finalistas ou premiada)</i> | 20 |
| 5. Outros | |
| <i>5.1. Apoio à manutenção do Lab (consertos, compras, etc.)</i> | 5 |
| <i>5.2. Contato comercial (mediação com clientes)</i> | 5 |
| <i>5.3. Apoio à produção de atividades</i> | 5 |
| <i>5.4. Outros</i> | 5 |
| 6. Formação Contínua | |
| <i>6.1. Cursos/Oficinas/Workshops (mínimo de 20 horas)</i> | 10 |
| <i>6.2. Conferências/Palestras</i> | 5 |
| | |
| | |

3. MODELOS

MODELO – Monitor em Treinamento

| | ATIVIDADE | CRÉDITOS |
|----|---|-----------|
| 1. | Ensaio semestral "O momento decisivo" | 10 |
| 2. | Assistência à Produção Fotográfica 1. Pauta x (5) 2. Pauta y (5) 3. Pauta z (5) | 15 |
| 3. | Apoio na produção de atividades de extensão 1. Curso de Fotografia Digital Básica (5) 2. Boneca sai da caixa (5) 3. Montagem da Expo dos Monitores (5) | 15 |
| 4. | Produção de Conteúdos para o site 1. Texto sobre expo "Estação da Lapa" (5) 2. Texto sobre curso "Photoshop Avançado" (5) 3. Texto sobre concurso Next Foto 2008 (5) | 15 |
| 5. | Participação em atividades de formação 1. Workshop de Lightroom (10) 2. Palestra Fotojornalismo (5) | 15 |
| 6. | Outros | – |
| | Total | 55 |

MODELO – Monitor Nível 1

| | ATIVIDADE | CRÉDITOS |
|----|---|-----------|
| 1. | Ensaio semestral: “Catálogo de produtos” | 10 |
| 2. | Produção Fotográfica 1. Pauta v (10) 2. Pauta x (10) 3. Pauta y (10) | 30 |
| 3. | Produção de atividades de extensão 1. Saída fotográfica Piritiba (15) | 15 |
| 4. | Portfólio on-line e impresso (5 fotos) | 10 |
| 5. | Produção de Conteúdos para o site 1. Texto sobre expo “Estação da Lapa” (5) 2. Texto sobre curso “Photoshop Avançado” (5) 3. Texto sobre concurso Next Foto 2008 (5) | 15 |
| 6. | Participação em atividades de formação 1. Workshop de Lightroom (10) 2. Palestra Fotojornalismo (5) | 15 |
| 7. | Outros | – |
| | Total | 80 |

MODELO – Monitor Nível 2

| | ATIVIDADE | CRÉDITOS |
|----|---|----------|
| 1. | Ensaio semestral: “Editorial de moda” | 10 |
| 2. | Produção Fotográfica 1. Pauta v (10) 2. Pauta x (10) 3. Pauta y (10) 4. Pauta z (10) | 40 |
| 3. | Produção de atividades de extensão 1. Com a Palavra o Fotógrafo (15) | 15 |
| 4. | Portfólio on-line e impresso (10 fotos) | 20 |
| 5. | Produção de Conteúdos para o site 1. Texto sobre expo “Estação da Lapa” (5) 2. Texto sobre curso “Photoshop Avançado” (5) 3. Texto sobre concurso Next Foto 2008 (5) | 15 |
| 6. | Participação em atividades de formação 1. Workshop de Lightroom (10) 2. Palestra Fotojornalismo (5) | 15 |
| 7. | Participação em Concurso Fotográfico (Finalista) | 20 |
| | Total | 120 |